

Le Club de Mediapart

Participez au débat



Cédric Lépine

Abonné-e de Mediapart

BILLET DE BLOG 22 OCTOBRE 2025

Cinemed 2025 : Le Silence hérité (O Silencio heredado) de Lucía Dapena González

Lucía se lance avec sa caméra dans une confrontation directe avec sa grand-mère afin de briser la loi du silence sur le passé de son grand-père.

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.



Le Silence hérité O Silencio heredado de Lucía Dapena González © La Selva

Film de la compétition long métrage documentaire de la 47^e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 18 au 25 octobre 2025 : *Le Silence hérité* de Lucía Dapena González

Que faire lorsque l'on se lance dans une quête de réponses et que l'on n'obtient qu'un mur infranchissable de silence ? Peut-on forcer une personne à témoigner ? Même si celle-ci est notre grand-mère et que l'on ressent à son égard un besoin de dénouer le poids du passé pour s'en affranchir, le silence est aussi respectable. *Le Silence hérité* (O Silencio heredado, 2025) est la preuve concrète qu'un documentaire n'a pas nécessairement comme finalité de donner une somme d'information puisqu'il offre aussi l'opportunité de développer une mise en scène qui s'invente en fonction de son sujet. Tel est le défi que la cinéaste Lucía Dapena González a réussi à surmonter en inventant une mise en scène cathartique, dans un lien de bienveillance continue avec sa grand-mère.

Plus que les mots, la manière dont s'imposent le silence et les arguments de sa grand-mère pour ne rien dire mais qui évoquent malgré tout ses propres peurs personnelles sont tout aussi éloquentes.

Le défi que doit surmonter la cinéaste pour réaliser son film n'est pas sans rappeler celui de la cinéaste Asmae El Moudir face à la volonté de sa propre grand-mère à faire taire le passé traumatique dans *La Mère de tous les mensonges* (2023). Les deux cinéastes ont ainsi en commun de devoir inventer une mise en scène qui puisse prendre en compte le silence d'une aïeule pour l'intégrer pleinement à la réalisation. Ainsi, Lucía Dapena González fait le choix d'une approche contemplative avec une caméra fixe privilégiant des plans-séquences où une vérité finit par surgir de l'absence de réponses attendues mais non pas de paroles.

En filmant aussi sa grand-mère dans un intérieur, la cinéaste souligne l'espace domestique dans lequel sa grand-mère comme la majorité des femmes de sa génération étaient confinées, dans une société franquiste résolument patriarcale. Ainsi, chacun des choix de mise en scène même minimalistes n'ont ici rien d'anodins pour révéler l'indicible.



Le Silence hérité

O Silencio herdado

de Lucía Dapena González

Documentaire

81 minutes. Espagne, 2025.

Couleur

Langue originale : espagnol

Écriture : Lucía Dapena González, Liliana Díaz Castillo

Images : Lucía C. Pan, Lucía Dapena González

Montage : Juan Soto, Liliana Díaz Castillo

Musique originale : Alejandro Da Rocha

Étalonnage : Marti Somoza

Son : David Machado, Javier Pato

Décors : Tania Villaga

Production : Lucía Dapena González, Paulina Martinez, Matheus Mello, Suso López

Production (structure) : La Selva. Ecosistema Creatiu

Coproduction : Gaiatafilmes

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.